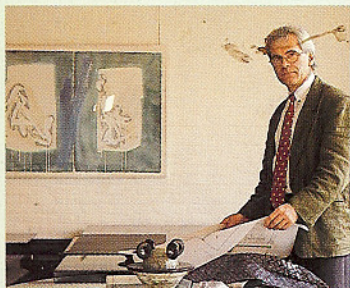


EIGEN HUIS & INTERIEUR

maart 1990
losse nummers f 6,95
bfr 120



**Vijf woon-
specialisten
kiezen de
perfecte stoel**

**WANNEER IS EEN
SPAARHYPOTHEEK
GUNSTIG?**



**Dit zijn de
nieuwe
eethoek-
stijlen**



TREND: ANTIEK & DECORATIE



GROTE SPUI 15/17

TWEE VOORGEVELS VERBERGEN EEN MONUMENT

Grote Spui nummer 17 (links) en Grote Spui nummer 15 (rechts). Twee panden, vijf jaar geleden opgetrokken op de plaats van een eeuwenoud woonhuis. In de achtertuin van de beide huizen bleef de slopershamer – gelukkig – achterwege. Bewoner Willem Beelen: 'De Romaanse tuin? Die heeft de doorslag gegeven.' Twee maal verrassend wonen in de Amersfoortse binnenstad.

Foto's: Henk Schuurmans / Styling: Anneke van Ee / Tekst: Jack Meijers



Coy Wierda (automatiseringsadviseuse) en Willem Beelen (sales manager) kochten het pand op nummer 17. Melchior Huurdeman studeerde piano aan

het Hilversumse conservatorium. Samen met zijn ouders Hens (kunstenares) en Henk (journalist) woont hij op nummer 15.





GRATE SPUI 17

*Spontane architectuur:
een Middeleeuwse kloostertuin*



Melchior, Hens en Henk Huurdeman kochten hun huis vanaf een tekening. Een brede raampartij onderstreept de lichte sfeer in de woonkamer. De stapelbare 'Dr. Glob'-stoelen van Philippe Starck en het kamerscherm – dat Hens zelf met olieverf bewerkte – zorgen voor een kleurige ondertoon.

Vorige pagina: een authentiek overblijfsel uit de Middeleeuwen? Een gerenoveerde binnenplaats of beschermd monument? De Romaanse kloostertuin achter het woonhuis van Coy Wierda en Willem Beelen is een spontane creatie van glasblazer **Jos Böhm** uit Utrecht. Via een bevriend sloper betrok Böhm de bouwmaterialen waarmee hij zes jaar geleden

zijn architectonische fantasie verwezenlijkte. De zuilen zijn echt Romaans, en ook de gebruikte stenen, de kloostermoppen, zijn authentiek. De dorpels waarop de pilaren rusten hebben ooit nog deel uitgemaakt van de treden van het Paleis op de Dam. De ontwerper: 'Aanvankelijk had ik alleen een zwembad gepland, uiteindelijk is het een heel Romeins atrium geworden.'

Goed geïntegreerde nieuwbouw in het monumentale stads-hart van Amersfoort. Aan het exterieur van de twee woonhuizen, Grote Spui 17 en 15, lees je niets af over de achterkant. Toch wonen Coy Wierda, Willem Beelen en de familie Huurdeman op het punt waar de Amsterdamse ondernemer Marten Codde in

1641 een watermolen plande. Codde liet de molen bouwen om de Amersfoortse textielhandel te stimuleren. De molen – of beter: de buitenmuur – bestaat nog steeds. Een troosteloze ruïne inspireerde **Jos Böhm** zes jaar geleden op de plaats van de bouwval een Romaanse kloostertuin te bouwen. Alleen voor de muren van
Lees verder op pag. 22

GROTE SPUI 15

*Spannend detail:
een vide voor het ruimte-effect*



De vide is een wijziging in de oorspronkelijke interieuropzet. Ook de boekenkast op de smalle overloop is een eigen ingreep. De transparante eetkamertafel 'Eros M 59' is een sterke combinatie met de stoelen van Starck. Twee doeken van Lei Molin sluiten er mooi bij aan.

GROTE SPUI 17

*Modern wonen
tussen klassieke ontwerpen*

De bank die Gerard Vollenbrock voor Gelderland ontwierp speelt een centrale rol in de zithoek. Daarnaast: een modern klassieke serveertafel in de trant van Eileen Gray. Op de grond is gekozen voor een eiken parketvloer.

De eenzitters zijn, net als de bank, een ontwerp van Gerard Vollenbrock. Ze kunnen in diverse stoffen en leer geleverd worden. De beroemde eetkamerstoelen van Mart Stam zijn nog steeds te koop. Hun stalen huisframe vormt een mooi contrast met het smeedijzeren onderstel van de marmeren tafel. Meer dan honderd jaar oud: de spiegel in de hoek is uit Frankrijk geïmporteerd en gerestaureerd door de Naardense 'Gallery Curieux'.





GROTE SPUI 15/17

Een strakke keuken, een romantisch tuindecor

Vervolg van pag. 18
de oude molen gold de restrictie dat er niets aan veranderd mocht worden. Aan de binnenkant kon Böhm zijn fantasie de vrije loop laten. Het resultaat was een interessante variatie op het Romeinse atrium en de Middeleeuwse kloostertuin. Spontane architectuur, met authentieke bouwmaterialen. Bewoner Willem Beelen van nummer 17: 'Ongeveer vijf jaar geleden heeft de Amersfoortse aannemer Craanen twee

nieuwe huizen gebouwd aan de voorkant van de oude watermolen. Er was veel belangstelling voor nummer 17, maar de vraagprijs was aan de hoge kant. Het heeft een poos te koop gestaan.'

Middeleeuws washuisje
Willem Beelen en zijn vriendin Coy Wierda woonden op dat moment in de hoofdstad. 'We houden van oude huizen en huurden een monumentenpand in een van de oudste stukjes Amsterdam: de Sint Olafspoort, in het verlengde van de Warmoesstraat. Verhuizen naar Amersfoort zou een hele overgang beteke-

nen en het huis was een nieuwbouwwoning. Vanwege de tuin zijn we toch door de knieën gegaan. Behalve de beplanting, de terracotta potten en een vlonder is er niets aan veranderd. Wél is er een schutting geplaatst tussen onze tuin en de patio-tuin met het Middeleeuws washuisje bij onze burens op nummer 15.' Ondanks de sterke voorkeur voor oude huizen en de 'monumentale tuin' is het interieur van Coy Wierda en Willem Beelen frappant modern. Met de klassiek moderne stoelen van Mart Stam in de eethoek en een buisramen bijzettafel in het



De solide stellingkast is gevuld met prachtige keukenaccessoires in chroom en roestvrij staal.

zitgedeelte. En met veel chroom en staal in de keuken. Een oude spiegel en de kunst van Max Kreijn liggen veel meer in het verlengde van de monumentale interesse. ▣

Verkoopinformatie vindt u op pagina 94.

VERKOOPINFORMATIE

EIGEN HUIS & INTERIEUR MAART 1990

TWEE VOORGEVELS VERBERGEN
EEN MONUMENT

Pagina 15

Tuin

Tuintafel, stoelen en servies: Dille & Kamille, Anegang 46/Haarlem:
023-329873

Decoratieve tuinpotten zijn o.a. te koop bij:

Pol's Potten, Herenstraat 30/
Amsterdam: 020-233667

Avant Garden Orangerie,
Turnhoutsebaan 385/Wijnegem
(België): 09-3233536864
pagina 18/19

Eetkamertafel: Eros M59 van Galotti
& Radice, f 2.600/Matser Design,
Amersfoort (imp. Hesselmans,
Schiedam: 010-4701034)
Stoelen: Dr. Glob van Philippe



Starck voor Kartell, f 295/Matser
Design, Arnhemsestraatweg 28/
Amersfoort: 033-610449 (imp.
Modular Systems, Amsterdam:
020-425277)

Vloer: marmoleum/Forbo,
Krommenie: 075-291911
pagina 20

Fauteuil: van Gerard Vollenbrock
voor Gelderland, vanaf f 1.530
Bank: idem, vanaf f 2.070/
Gelderland, Culemborg:
03450-12841

Serveerwagen: De Kasstoor,
Rozengracht 204-210/Amsterdam:
020-239093

Hanglamp: Kandido van Porsche,
f 635/Quattro Benelux (België):
09-3210810103

pagina 21

Tafel: marmer met gietijzer
onderstel, vanaf f 900/Fa.

Botterman, Weteringschans 127/
Amsterdam: 020-237653

Stoelen: S64 van Mart Stam voor
Thonet, f 788/Bitter, Culemborg:
03458-2744

Staande lamp: A 180 Sving, f 740/
Artimeta, Heerlen: 045-227722

Spiegel: antiek/Gallery Curieux,
Thierensweg 36/Naarden:
02159-48398

pagina 22

Keuken: Wellmann Nederland,

Woerden: 03480-24949

Stellingkast: Ran van Alias, f 2.013/
Kreymborg, Amsterdam:
020-731112

OPVALLENDE EETHOEKEN MET
ACTUELE STOELN

Pagina 70

Importeurs/fabrikanten

A B&G Collectie, Zeewolde:
03242-3001

B Castelij, Nijkerkerveen:
03495-72444

C Danskina, Amsterdam:
020-910441

D Domani Designs, Amsterdam:
020-263131

E Espaces & Lignes, Den Haag:
070-655926

Een oude zolder heeft
vaak interessante
ruimten met onver-
wachte en apart
gevormde hoeken.
VELUX dakvensters
bieden de mogelijkheid
tot het creëren van extra
woonruimte onder het
dak, zonder de oorspron-
kelijke gevel en daklijn te
verstoren.



VELUX®

sfeervol onder dak

VELUX NEDERLAND B.V.

Molensteijn 1,
3454 PT De Meern
Tel. 03406-65705

© VELUX is een gedeponeerd handelsmerk

Creëer meer leefruimte met VELUX® dakvensters



Dénk bij verbouwingen aan voldoende licht, lucht, zicht en rust in de ruimte.
Het assortiment VELUX dakvensters – maar liefst 25 verschillende
uitvoeringen – sluit volledig aan bij deze wensen.